பகுத்தறிவு

கழக வார இதழ் — ஆசிரியர்:- ப. கண்ணன்

மலர் 6 | சேலம் 12-10-56. ★ விலை அணா ஒன்று. | இதழ் 14

எல்லை மீட்புப்போரிலே தமிழரசுக் கழகம்!

“தனித் தமிழ் மாநிலம் கோருவதும், எல்லைக்காகக் கிளர்ச்சிசெய்வதும் பைத்தியக்காரத்தனம்” என்று பச்சைத் தமிழனையே சொல்ல வைக்கும் அளவுக்கு வடநாட்டு ஏகாதிபத்தியம் வலுப்பெற்று, மதங் கொண்டுநிற்கிறது. இந்த நிலையில் வடக்கெல்லை மீட்புக்காக அக்டோபர் 15-ல் நாடெங்கும் மறியல்—இரயில் நிறுத்தம்—கருப்புக் கொடி காட்டல் போன்ற கிளர்ச்சி செய்ய, தமிழரசுக் கழகம் முடிவு செய்திருக்கிறது. துணிவான செயல்தான்; வரவேற்கின்றோம்.

* *

“தமிழ்நாடு தமிழருக்கே” என்ற சுதந்தர முழக்கம், சென்ற 1938-ல், இந்தி எதிர்ப்புக் கிளர்ச்சியின் போது எழுந்தது.

பெரியார் ஈ. வெ. ராமசாமி, சி. டி. நாயகம், தோழர் கே. எம். பாலசுப்ரமணியம், அண்ணா போன்றவர்கள் கிளர்ச்சியின் பயனாகச் சிறையிலே அடைக்கப்பட்டு விட்டனர். பெரியாரின் வாரிசாக திருச்சி தோழர், கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம் கிளர்ச்சிப் பொறுப்பினை ஏற்று நடத்தி வருகிறார்.

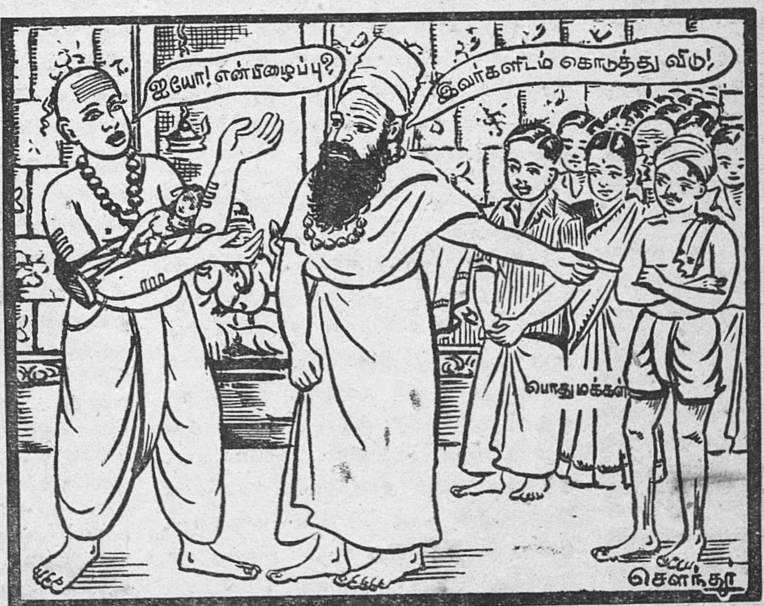
அப்போது, வேலூரில் நடைபெற்ற தமிழர் மாநில மாநாட்டில், அறிஞர். சோமசுந்தர பாரதியாரும், திரு. பன்னீர் செல்வம், விசுவநாதம் ஆகியோரும் எழுப்பிய சுதந்திரக் குரலே “தமிழ்நாடு தமிழருக்கே” என்ற பேரொலி! பின்னரே, பெரியாரால் “திராவிட நாடு திராவிடருக்கே” என்று அது விரிவாக்கப்பட்டது.

* *

இந்தியைக் கட்டாயப் படிப்பாக்குவதிலே அன்னாளைய முதலமைச்சர் ஆச்சாரியார் காட்டிய பிடிவாதம்—வடவர் செய்த பலாத்காரம்—காங்கிரஸ்காரரின் கண்

(10-ம் பக்கம் பார்த)

கடவுளை சமுதாய உடமையாக்கி விடு!



குன்றக்குடியாரின் வெடிகுண்டு, கல்முதலாளிகளின் கலக்கத்தை அதிகமாக்கியிருக்கிறது.

சந்தனக்காடு சாக்கடையாகிறது. —கி. மனோகரன்.

தி மு க தேர்தலில் கலந்துகொள்ள முடிவு செய்ததும், காமராஜர் முதலில் பாராட்டினார். திருச்சியிலே பேசும் பொழுது, "இவர்கள் தேர்தலில் குதிக்கப் போகிறார்களாமே! பணமெங்கே? பலமெங்கே? பரிதாபம்!" என்று வேதனையுடன் சொன்னார் அந்த விருதை வீரர். பிறகு வேறொரு இடத்திலே, "இவர்களுக்கு யார் ஓட்டுப் போடுவார்கள்?" என்று கேட்டுவிட்டு, அதற்குக் காரணமும் சொன்னார், "இவர்கள் ஸ்ரீரங்கம் கோவிலுக்குள் செருப்பிட்டுச் சென்றனர்" என்று. எப்படி?

30–9–56 அன்று சேலம் அம்மாப்பேட்டையில் தோழர், சி. ஏ. சித்தையன் தலைமையில் நடைபெற்ற தி. மு க. 6-வது ஆண்டு விழாப் பொதுக்கூட்டத்தில் தோழர், கி. மனோகரன் பேசுகையில் இவ்வாறு குறிப்பிட்டார். மேலும் கூறினார்:

கொங்கு நாடு பெற்றெடுத்த செங்கரும்பு—நிதி அமைச்சர் சுப்ரமணியனார் "இவர்களை ஒரு கை பார்க்கிறேன்" என்கிறார். டார்வின் சித்தாந்தத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாய் விளங்கும் அமைச்சர் பக்தவச்சலனார் "இந்த முன்னேற்றக் கழகத்தார் எப்படி ஜெயிக்கிறார்கள் என்று பார்க்கலாம்" என்று சவால் விடுகிறார். காமராஜர் இத்தனை நாள் வாயைத் திறக்காமலேயே இருந்தார். இன்று வாயைத் திறந்தவுடன், அரசியல் சந்தனக்காடு சாக்கடையாகி விட்டது! பெண்களை நிறுத்தியே இங்க தி. மு. கழகத்தாரைத் தோற்கடித்து விடுவோம் என்கிறார். ஏன்? ஆண்களிலே யோக்கியமான அபேட்சகர்கள் இல்லை போலும்! ஆனால், பெண்கள் நின்றால் அவர்களது வெற்றிக்காக நாங்களே உழைப்போம் என்று அண்ணா சொல்லிவிட்டார்.

பனம்பள்ளி கோவிந்தமேனன், ஹனுமந்தய்யா, கோபால ரெட்டி, ராமகிருஷ்ணா, மொரார்ஜி தேசாய், ராய், சின்ஹா, நேரு, அயுல்கலாம் ஆசாத், முன்ஷி போன்ற பல அமைச்சர்கள் நாட்டிலே இருக்கின்றனர். அவர்களெல்லாம் கற்றுத் தேர்ந்தவர்கள். ஏதோ சில குற்றம் குறைகள் இருந்தாலும், அவர்களுடைய அறிவுத்திறனைப் போற்றாமலிருக்க முடியாது அவர்கள் எழுதிய பலபுத்தகங்கள் பள்ளிகளிலே பாடங்களாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால், காமராஜர்......? அவருக்கு அரசியலும் தெரியாது; சட்ட நுணுக்கமும் தெரியாது; பொருளாதாரமும் புரியாது; விஞ்ஞானமும் விளங்காது. அதனால்தான் காமராஜர் மட்டும், "நாடகமாடுபவர்கள் நாடாள முடியுமா?" என்று கேட்கிறார்; மற்ற மாகாணங்களில் உள்ள முதலமைச்சர்கள் கேட்கவில்லை. ★

எங்கும் காங்கரசுக்கு எதிர்ப்பு. —ப. உ. சண்முகம்.

அடுத்து தோழர், ப உ, சண்முகம் பேசுகையில் குறிப்பிட்டார்:

நண்பர் மனோகரன் கூறியதுபோல, காமராஜர் ஏதேதோ பேசுவதும், அதற்கு சுப்ரமணியம் பக்கப்பாட்டு பாடுவதும், பக்தவச்சலம் அனுமார் ஆட்டம் ஆடுவதும் மிகச் சாதாரணமாகி விட்டது. "வடநாடு வாழ்கிறது; தென்னாடு தேய்கிறது" என்று சொல்வதெல்லாம் அரசியல் பித்தலாட்டம் என்கிறார் காமராஜர். அவருடைய மந்திரி சபையிலிருக்கும் சுப்ரமணியமோ, பொருளாதார அபிவிருத்தித் திட்டங்களில் தென்னாடு பெருமளவுக்குப் புறக்கணிக்கப்படுகிறது என்பது உண்மைதான். சில அரசியற் கட்சிகள் போடும் கூச்சல் என்று இதை ஒதுக்கி விடுவதற்கில்லை" என்று கோவையில் கூறியிருக்கிறார். வடநாட்டிலே பக்ராநங்கல் திட்டம் என்றால் இங்குந்தான் சாத்தனூர் அணைக்கட்டு திறக்கப்படப் போகிறது என்கிறார்கள். ஆனால், 2000 என்ஜினீயர்களைக் கொண்டு கட்டப்படும் பிரம்மாண்டமான பக்ரா நங்கல் அணைக்கட்டும், இரண்டே இரண்டு என்ஜினீயர்களைக் கொண்டு கட்டப்படும் சாத்தனூர் அணைக்கட்டும் ஒன்றாகிவிடுமா? பக்ராநங்கலுடன் சாத்தனூரை ஒப்பிட்டால், இது ஒரு வாய்க்கால் என்றுகூட சொல்வதற்கில்லை. ஒரு சாக்கடை.

அடுத்த ஆண்டு நடக்கவிருக்கும் பொதுத்தேர்தலில் 3012 இடங்களிலும் காங்கிரஸ் அபேட்சகர்கள் நிறுத்தப்படுவார்களாம். ஆனால், இந்திய உபகண்டத்திலே காங்கிரஸ் கட்சிக்கு எவ்வளவு ஆதரவு இருக்கிறது? பஞ்சாபிலே அகாலி தளமும், இந்துமகா சபையும், சீக்கிய ஸ்தாபனமும் காங்கிரசுக்கு எதிராக வேலை செய்கின்றன. நாக நாட்டிலே நாகர்களின் தனிநாடு கோரிக்கை வலுப்பெற்று வருகிறது. வங்காளத்தின் சிறு பகுதி பீகாருடன் சேர்க்கப்பட்டதால் அங்கு 10 லட்சம் தொழிலாளர்கள் வேலை நிறுத்தம் செய்கின்றனர். மகாராஷ்டிரத்திலே பெரும் புயல் வீசுகிறது. நேருவினுடைய படத்திற்கு செருப்புமாலை! அவருடைய ஓவியத்திற்கு நெருப்பு வைக்கப்படுகிறது! குஜராத்தியிலும் போராட்டம். நேருவுக்குக் கொடும்பாவி! மந்திரியின் மகன் மெத்தைப் படியிலிருந்து உருட்டி விடப்பட்டான். கதர்க் குல்லாய்கள் காற்றிலே பறந்தன! மொரார்ஜி தேசாய்க் கூட்டத்தில் கல்லடி! தென்னாட்டில், மலையாளத்தில் காங்கிரஸ் நிச்சயமாக வரமுடியாது. கன்னடத்தில் எதிர்ப்புகள் உருவாவதற்கான அறிகுறிகள் தென்படுகின்றன. கோலார் தங்கச் சுரங்கத்தைத் தேசியமயமாக்க வெள்ளையருக்கு 84 லட்சம் ரூபா நஷ்டஈடு கொடுத்தால் போதும் என்று ஹனுமந்தய்யா தீர்மானம் நிறைவேற்றியிருக்க, நேரு அதை மதிக்காமல் 11 கோடி ரூபாயாவது நஷ்டஈடு தரவேண்டுமென்று கூறிவிட்டார். இதனால், கன்னடத்தில் காங்கிரஸின்மேல் மக்களுக்கு அதிருப்தி ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆந்திராவில் ஏற்கனவே இரத்தக்கறை படிந்திருக்கிறது. தமிழகத்தில் காங்கிரசை எதிர்க்க 'நாம்' இருக்கிறோம்.

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

எதிரொலி

ஏழைப் பிள்ளைகளுக்கு சம்பளம் இல்லாதது மட்டுமல்ல; சோறு போடவும் ஏற்பாடு செய்துவிட்டார் காமராசர்.

—பெரியார்

எங்கே, எப்போது, எப்படி என்று விழிக்கிறீர்களா? தேர்தல் பிரசாரம் தோழரே. தேர்தல் பிரசாரம்!

* * *

காங்கிரஸ் கொள்கைக்கு மாறுபாடு இல்லாமல்-மத்திய சர்க்காருக்கு முரண்படாதபடி- இடமிருந்தால்-வாய்ப்பிருந்தால்-நன்மைகளை (காமராசர்) தமிழருக்கே செய்து வருகிறார்.

—பெரியார்

இடமிருந்தால்—வாய்ப்பிருந்தால்—கழுதைகூட சிம்மகர்ச்சனையே புரியுமே! வேறு தகுதி—திறமை—யோக்யதை—என்னவாம்?

* * *

தேர்தல்என்பது பித்தலாட்டம் நிறைந்தது நன்றாகப் புளுகத் தெரிந்தவனே வெற்றிகாண முடியும்; துணிந்து அயோக்யத்தனம் செய்ய வேண்டும், பணம் ஏராளமாக வேண்டும்.

—எஸ் குருசாமி.

இந்த எல்லா தகுதி-திறமைகளையும் பெற்றவர் காங்கிரஸ்—காமராசர்ஒருவர்தான்! ஆகவேதான் "இவாள்" "அவாளை" ஆதரித்துப் பிரசாரம் தொடங்கியிருக்கிறாக.

* * *

தமிழ் நாட்டைப் பொறுத்தமட்டில் காங்கிரசுக்கு பலமான ஒரு எதிர்க்கட்சியாயிருப்பது திராவிட கழகந்தான்.

—"விடுதலை"

சில அதிகார எலும்புத் துண்டுகளைக் கண்டதும் வாலைக் குழைத்துக்கொண்டு காமராசரின் காலைச் சுற்றுவதும், காங்கரசை எதிர்ப்போர்மேல் பாய்வதுமான பலசாலிகளும் இவர்கள்தான்!

* * *

சமயத்துக்கேற்றபடி கொள்கையைப் பறிகொடுக்காத ஒரே கட்சி-திராவிடர் கழகந்தான்.

—"விடுதலை"

"திராவிட நாடு கேட்பவன் முட்டாள்"என்று திட்டுகின்ற காங்கிரஸ்காரனை வெட்கமில்லாமல் தோளிலே சுமந்துகொண்டு, "திராவிட நாடாவது வெங்காய நாடாவது" என்று பரிகசிக்கும் ஒரே பச்சோந்திக் கழகமும் இதுவேதான்!

கலைக்கூடம்

இரம்பையின் காதல்.

நம்பமுடியாத நிகழ்ச்சிகள்கொண்ட பகுத்தறிவுக்கு ஒவ்வாத மூலக்கதையை மூவர் சேர்ந்து திரைக்கதையாக்கியிருக்கின்றனர். கூழாங்கல்லை மாணிக்கமாக்கும் முயற்சி; முடியுமா? முதல் காட்சியிலேயே கொட்டகையில் கொட்டாவிகள் கிளம்புகின்றன. கடைசிவரை சலிப்புத் தட்டுகிறது.

வசனங்கள் ஏ. எல். நாராயணன் என்பவரால் தீட்டப்பட்டிருப்பதாக திரையில்காட்டப்படுகிறது. அர்த்தமற்ற அடுக்குச் சோல், அவசியமில்லாத வார்த்தை, பொருத்தமில்லாத பேச்சு படமெங்கும் ஒலிக்கின்றன.

பாடல்களை, தஞ்சை ராமையாதாசும் எழுதியிருப்பதால் "டப்பாங்குத்து" பாடல்களும் இல்லாமலில்லை; அ மருதகாசியும் வரைந்துள்ளார். எந்தப் பாடல்களிலும் பொருள் நயம் இல்லை. உயர் கருத்தில்லை.

டி. ஆர். பாப்பா, கே. எச். ரெட்டியின் உதவியுடன் இசையமைப்பைச் செய்துள்ளார். புதுமையொன்றும் இல்லை.

ரம்பை—பானுமதியின் நடிப்பு சோபிக்கவில்லை. பேயாகவந்து அழும் கட்டங்கள்—சோகம்; சிரிப்பைத்தான் உண்டாக்குகின்றன. கொடுக்கப்பட்ட பாகத்தை விளங்கிக்கொண்டுநடிக்கவேயில்லை. அவர், கணவன்—மனைவி உறவு காட்டி உரையாடும் கட்டங்கள் பரிதாபமாகவிருக்கின்றன.

தங்கவேலு கதாநாயகனாக வருகிறார் அசட்டு அழகாகயிருக்க வேண்டியவர் சில இடங்களில் டணால் தங்கவேலுவாக மாறுகிறார். குஷ்டரோக வயோதிகன் பாணியிலும் பேசுகிறார். ஏனோ இந்த முரண்? குழப்பம்?

நாரதர்—எம். என். நம்பியார் வேஷப் பொருத்தமும் பேச்சும்—'நாராயணா'!

எமதர்மனாக வரும் பாலையா; இந்திரன்—ஈ. ஆர். சகாதேவன் கசாப்புக் கடைக்காரரைப்போல மேக்கப் செய்யப்பட்டு நடிக்கின்றனர். ரசிக்கத் தக்கதாகஇல்லை. வெறுப்புத் தட்டுகிறது.

எஸ். என். ராஜம், ஈ. வி. சரோஜா, காகா ராதாகிருஷ்ணன், எஸ். வி. சுப்பையா முதலானோரும் வருகின்றனர். திறமையைக் காட்ட பாத்திரமேது?

பேய் ஓட்டும் காட்சி—ரசிகர்களை தியேட்டரைவிட்டே விரட்டும்படியாக இருக்கிறது. மயானக் காட்சி மட்டுமென்ன? சோற்றுச் சாமியார் சத்திரமாகவிருக்கிறது. அதற்குத் தகுந்தபடி பாட்டு வேறு! மற்ற காட்சிகளும் அனுதாபத்திற்குரியவை. உருப்படாத ஒலிப்பதிவு சற்றுயர்ந்த ஒளிப்பதிவு.

ஆர். ஆர். சந்திரன் படத்தைத் தயாரித்திருப்பதுடன், டைரக்ஷனும் செய்திருக்கிறார். திறமை குறைவு. பணத்தைச் செலவிட்டுப் படத்துறையில் பயிற்சி பெறுகிறார்! போலும். பொது மக்களுக்குத் தேவையான படங்களைத் தயாரிக்க வேண்டியவர், பையாகத் தைத்து விற்பனைச் செய்யவா ரம்பையின் காதலைப் படமாக்கினார்? பாவம்!

ஒரு புராணப்படத்தின் தோல்வி பத்து சமூகப் படங்களின் வெற்றி. ஒரு புராணப் படத்தின் வெற்றி ஒரு சமூகப்படத்தின் தோல்வி என்பதைநினைவு படுத்துகிறது "ரம்பையின் காதல்."

விளம்பரங்களைப் பார்த்து புதுப் படமென்று போகிறவர்கள் தலைவலி மாத்திரையுடன் செல்லுங்கள்.

எடுபடவில்லை—ரம்பையின் காதல்.

—கூ. அண்ணாமலை

வாய்வு சூரணம்.

உஷ்ண வாய்வு, முழங்கால் வாய்வு, இடுப்பு வாய்வு, பித்த வாய்வு, மலக்கட்டு, மலபந்தம், அஜீரணம், புளியேப்பம், கைகால் அசதி, பசியின்மை, செறியாமை, வயிற்றுவலி, பித்த மயக்கம், பித்தசூலை, சோம்பல் முதலான வாய்வு ரோகங்களை அறவே நீக்கி நல்ல பசி எடுப்பதற்கும், தேகாரோக்கியத்துக்கும் மிகச் சிறந்த சூரணம். மூலிகைகளினால் தயாரிக்கப் பெற்றது (பத்தியமில்லை)

5-பலம் டின் ரூ 3—0—0

சம்பு இண்டஸ்ட்ரீஸ்,

சேலம்—2.

> எப்பொருள் யார் யார் வாய்க்கேட்பினும்
> அப்பொருண் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு
> —திருவள்ளுவர்

இதயம்

மலர் 6 | சேலம் 12—10—56 | இதழ் 14

ஆயுதபூசை தேவைதானா?

கண்ணால் காணாததை மட்டுமல்ல; கண்டதையெல்லாம் கடவுளென்று கையெடுத்துக்கும்பிடும் அறியாமை, நம்மிடையே மிகவுண்டு. அதனை ஆண்டுதோறும், சிந்திப்பார்க்கு நினைவுறுத்துவது, ஆயுத பூசை!

நமது நாட்டிலே பகுத்தறிவு வளர்ச்சிக்குப் பெருந்தடைக் கற்களாக உள்ளவற்றிலே குறிப்பிடத்தக்கன; கோயில், குளம், தேர், திருவிழா, பூசை, விரதம் இவைகளாகும். இவை ஏன் ஏற்பட்டன, எப்படி ஏற்பட்டன, எதற்காக ஏற்பட்டன என்பனவற்றை எண்ணிப்பார்க்க முடியாதபடி "தெய்வீகம்" நமது புத்தியைத் தேய்த்து, மாய்த்து விட்டது! இன்னும் அது, தனது கோரப்பிடிப்பை தளர்த்தவில்லை.

கண்ணிருந்தும் ஒளியற்றவராக—அறிவிருந்தும் ஆராயும் திறனற்றவராக—பண்பிருந்தும் பகுத்தறிவை மதியாதவராக—மடையர்களாக—மண்ணாங்கட்டிகளாக ஆக்கப்பட்டு விட்டோம்! இல்லையென்றால், நம்மை அடிமை யென்றும், தாசிமகனென்றும் இழித்துரைக்கின்ற இதிகாச புராணங்களைக் காலிலே போட்டு மிதிக்காமல் "கலைகள்" என்று கண்களிலே ஒற்றிக் கொள்வோமா? "இலக்கியம்" என்று ரசித்து மகிழ்வோமா?

கலைமகள்—சரசுவதியைப் பற்றி புராணங்கள் சொல்லுகின்ற கதைகளைப் பார்த்தால், ஒரு குச்சுக்காரியினும் கேவலமாகவே மதிப்போம்! அவளைத் தெய்வம் என்றும், கல்விக்குக் கடவுள் என்றும் கூறி நம்பவைத்து கருத்துக் குருடாக்கி விட்டது கல்மனப் பார்ப்பனீயம்!

ஆண்டுதோறும் நவராத்திரி விரதம், ஆயுத பூசை, சரசுவதிபூசை, விஜயதசமிவிழா கொண்டாடுகிறோமே; கண்ட பலன் என்ன?

நவராத்திரி விரதமிருந்தால் இழந்த ராச்சியம் கிடைக்குமாமே! சேர சோழ பாண்டியன் பரம்பரையினர் யாருமில்லையா? இன்றுவரை சிங்காதனம் ஏன் ஏறவில்லை?

தராசு, படி, உழக்கு முதல்; மண்வெட்டி, கோடாலி, ஆணிவரை ஆயுதங்களுக்குப் பூசையிட்டால் செல்வம் வளருமென்றார்களே! பட்டை பட்டையாக திருநீற்றைப் பூசிப் பொட்டு வைத்தோமே; விழுந்து கும்பிட்டோமே! வளம் சுரக்கவில்லை, வறுமை தொலையவில்லை, பிச்சைக்கார கும்பல் குறையவில்லையே!

சரசுவதிக்குப்பூசை போட்டால் கல்வி தருவாள் என்றார்கள்; பொய்க்கணக்குப் புத்தகம் முதல் புராண ஏடுகள் வரை அடுக்கி, மஞ்சள் பூசி, மலர் போட்டுப் பூசிக்கவில்லையா? அந்தோ; 100-க்கு 80 பேர் தற்குறிகளாக வாழும் பரிதாப நிலை—கேவலம்— உலகிலேயே நம் நாட்டில் தானே இருக்கிறது? கருணைகாட்டினாளா கலைமகள்? நமக்குப் புரிந்த தாய்மொழியைப் பறித்துக் கொண்டு, புரியாத இந்திமொழியைத் தலைமேல் சுமத்துகிறாளே, அந்த நன்றி கெட்டத் "தட்டுவாணி!"

விஜயதசமி விழாக் கொண்டாடினால் வெற்றிச்செல்வி—சக்தி தேவியின் அருள் கிட்டுமாமே; எவ்வளவு காலமாகக் கொண்டாடினோம்? போரிட்டுப் புதுநாடுகளைப் பிடிக்க வேண்டாம், நமக்கிருந்த எல்லைகளையாவது இழக்காமல் காப்பாற்றினோமா? இன்றும், சித்தூர், திருத்தணி, தேவிகுளம், பீருமேடுகளை இழந்துகொண்டுதானே இருக்கிறோம்; மகிஷாசூர மர்த்தனிக்குப் பெருவிழா நடத்துகின்ற மைசூர் மன்னர் பரம்பரையே ஆட்சியின் உரிமை இழக்கின்றதே; ஏன்?

இவற்றையெல்லாம் எண்ணிப் பார்த்தோமா? செல்வத்திற்கு அதிபதி ஒருத்தி, கல்விக்கு அதிபதி ஒருத்தி, வெற்றிக்கு அதிபதி ஒருத்தி, வீரத்திற்கு அதிபதி ஒருத்தி என்று பெண்தெய்வங்களை உருவாக்கி, இவர்களை விரதமிருந்து பூசித்தால்—விழாக் கொண்டாடினால் எல்லாம் கிடைக்கும் என்று எத்தர்கள் புளுகினார்கள்; அவற்றைநம்பி பித்தர்களாக; தன்னறிவு—தன்முயற்சி—தன்மானமற்ற பேடிகளாகமாறி விட்டோமே;—மாற்றப் பட்டு விட்டோமே; இனியாவது எண்ணிப் பார்க்க வேண்டாமா?

அறிவைப் பாழாக்கும் ஆயுத பூசை—சோம்பேறிகளாக்கிடும் சரசுவதி பூசை—வீணர்களாக்கும் விஜயதசமி விழா, இன்னும் நமக்குத் தேவைதானா?

—ப. கண்ணன்.

[முன் இதழ் தொடர்ச்சி]

சந்தி:- ஆம்! என் உருவைக்கண்டு பொங்கியெழுந்த பொறாமைதான், அவர்கள் கலைக் கண்களையே குருடாக்கிவிட்டது.

மைத்:- வெளிநாட்டான் என்று என்னை இகழ்ந்தார்கள். தொலையட்டும்! சொந்த நாடு, சொந்த இனம், சொந்தத் தம்பி உனக்கென்ன மதிப்பளித்தார்கள்? அந்தச் சிங்காதனத்திலே நீர் இருந்திருந்தால்.......?

சந்தி:- நடந்திருக்காது இந்த ஓரவஞ்சனை. மைத்ரேயரே! பொறுத்தது போதும். ஒழித்துக் கட்ட வேண்டும் இந்த ஆட்சியை!

மைத்:- (சிரித்து) மானக்கேடு வரும்போது மனக்கொதிப்பு; பிறகு சுடுகாட்டு அமைதி. நல்ல வேடிக்கை! என் ஆறுமாத அனுபவத்தில் இது தானே உமது வாடிக்கையாக இருக்கிறது!

சந்தி;- வெறுத்துவிட்டது மனம். வெந்து நீறாகிவிட்டது பாசம். இனி விட்டிருக்கப் போவதில்லை அந்தக் கட்டெறும்புகளை!

மைத்: வெறும் வாய்ப் பந்தல்! படையெடுத்தால் உதவி செய்வதாக, பாண்டியனுக்கு ஓலையனுப்ப முடிவு செய்தோம். ஒன்றரை மாதங்களாயின. இன்றுவரை அனுப்பவில்லையே?

சந்தி;- சேனாபதியை வசப்படுத்துவதாக நீரும்தான் சொன்னீர். என்ன சாதித்தீர்?

மைத்:- எதைச் சாதிக்க வேண்டுமோ, அதைச் சாதிப்பதிலே இந்த மைத்ரேயன் அணுவும் பின்னடைய மாட்டான். சந்திரவர்மா! வியப்படைய வேண்டாம் சேனாபதி விக்ரமகேசரி, இப்போது என் கையில்! ஆனால், அந்த வீரனை நாம் பயன்படுத்த நீர் ஒரு மகத்தான தியாகம் செய்ய வேண்டும். முடியுமா?

சந்தி:- பல்லவ சிங்காதனத்தில் அமர, இந்தப் பாவலன் எதையும் செய்யச் சித்தமாயிருக்கிறான்.

மைத்:- வேறொன்றுமில்லை. சேனாபதியோடு வித்யாவதி கொஞ்சி விளையாட நேர்ந்தால், நீர் நெஞ்சம் பதைக்கக் கூடாது! அவ்வளவுதான்.

சந்தி:- (திடுக்கிட்டு) ஆங்! என்ன சொன்னீர்?

மைத்:- மகுடம் பெறுவதற்கு மார்க்கம்.

(வித்யாவதி வருகிறாள்)

சந்தி:- (வெறுப்போடு) மகுடம் பெறுவதற்கு மார்க்கம்!

வித்யா:- (புரிந்துகொள்ளாமல்) மனமிருந்தால் எதற்குத்தான் மார்க்கமில்லை கண்ணாளா?

மைத்:- சபாஷ்! அப்படிச் சொல்லடி என் செப்புச்சிலையே!

வித்யா:- சுவாமி! யாரோ ஒரு குதிரைவீரன் உங்களைப் பார்க்க வாசலில் காத்திருக்கிறான்.

மைத்:- (வியந்து) அடடே! இதோ வந்திட்டேன்.

(அவசரமாகப் போகிறார்)

சந்தி:- (வருந்தி) வித்யாவதி! உன்னை மறந்து ஒருகணமும் தாளமுடியாது என்னால்.

வித்யா:- சுவாமி! உங்களைப் பிரிந்து, புவியில் வாழவே முடியாது என்னால்.

(கட்டித் தழுவிக் கொள்கின்றனர்)

காட்சி 5.

(அந்தப்புரம். மன்னன் நந்திவர்மனும், மகாராணி சங்காதேவியும் சதுரங்கம் ஆடிக்கொண்டிருக்கின்றனர்)

நந்தி:- (காய்நகர்த்தி) இதோ வெட்டு! வெட்டிவிட்டேன். இனி என்ன செய்ய முடியும் உன்னால்?

ப. கண்ணன்

சங்கா:- அப்படியா சொல்கிறீர்கள்........ பார்ப்போம்...... (காய் நகர்த்தி) இதோ கட்டி விட்டேன். மன்னவரே! உங்கள் படைவீரர்களால் இனி ஒரு அடியும் நகர முடியாது. வெற்றி எனக்கு!

நந்தி:- (அதனைப் பார்த்து) ஆம். நான் தோற்றேன்! சங்கா! (அவள் கைகளைப் பற்றி எழுந்து) நீ பல கலையும் கற்ற கலையரசி மட்டுமல்ல, அரசியல் அறிவுபெற்ற ஞானத் தமிழரசி! சதுரங்கத்திலே பகைவனின் படையைக் கட்டி வெல்வது, ஆட்சித் துறையிலே அறிவுகொண்டு பகைமை வெல்லும் திறமைக்கு அடையாளம்! சங்கா! மங்காத மாணிக்கமே! பல்லவர் பெருங்குடிக்கு நீயொரு அணையாத மணிவிளக்கு!

(அன்போடு அணைக்கிறன்)

சங்கா:- (மார்பில் சாய்ந்து) விளக்கு நான்; ஒளி நீங்கள். தென்றல் நான்; குளிர்ச்சி நீங்கள். கண்ணாளரே! இந்த வெற்றி ஓவியத்திற்கு, நீங்களல்லவோ உயிர்!

நந்தி:- கண்ணே! தங்கக் கூடத்திலே கொம்புத்தேன். என் தமிழரசியிடம் கலைத்தேன், காதல்தேன், அன்புத்தேன், அறிவுத்தேன், சுவைத்தேன். சுவைத்தேன் சங்கா! மகாராணியென்றால் எல்லா தகுதியும் பெற்ற நீதான் மகாராணி!

சங்கா:- (நாணி) போங்கள் காதா! போதும் பரிகாசம்.

நந்தி:- பாராட்டுக்குப் பெயர் பரிகாசமா கண்ணே?

(சிறுவன் நிருபதுங்கன் குரல் கேட்கிறது)

நிருப:- அம்மா! அம்மா!

சங்கா:- (விலகி) நிருபதுங்கா! வாடா கண்மணி.

(நிருபதுங்கனும், சந்திரவர்மனும் உள்ளே வருகின்றனர்)

நிருப:- அப்பா, அம்மா........

(தாய் அணைத்துக்கொள்ள)

சந்தி:- வணக்கம்.

நந்தி:- சந்திரவர்மா! ஏது நிருபதுங்கன், உன்னோடு?

சந்தி:- கல்லூரியிலிருந்து வந்து கொண்டிருந்தான்; வழியிலே சந்தித்தேன், இருவருமாகச் சேர்ந்து வந்தோம்.

சங்கா:- கல்வி கற்பது எப்படியடா கண்ணே இருக்கிறது?

நிருப:- யாருக்கு எப்படியிருந்தாலும், எனக்கு கற்கண்டுபோல் இனிப்பாக இருக்கிறதம்மா. எண்ணும், எழுத்தும் கண்களல்லவா?

சந்தி:- சபாஷ் துங்கா! கல்விதான் கலைகளின் ஜன்மபூமியென்று, பெரியவர்கள் சொல்லுவார்கள். உண்மையில்.......? (மகாராணியைப் பார்க்கிறன்)

சங்கா:- என்ன சந்தேகம்? கல்வி வளமற்ற கலையும், கலை வளமற்ற கல்வியும் உயிரற்ற சடலங்களாயிற்றே!

சந்தி:- அண்ணியாரிடம் ஒரு சந்தேக விளக்கம் பெறவேண்டும். முடியுமா?

சங்கா:- முடிந்தவரையில் விளக்குகிறேன்.

சந்தி:- கலைகளின் படைப்புக்கு அடிப்படையாகக் கொள்ளத்தக்கது அன்பா? பக்தியா? சிறந்தது எது?

சங்கா:- அன்புதான் சிறந்தது.

சந்தி:- தப்பு! பக்திதான் சிறந்தது.

சங்கா:- பக்தி தன்னலம். அன்பு பொதுநலம். எவ்வாறெனில், ஆண்டவனை நாடி நிற்பது பக்தி; அனைத்துயிரையும் வாழவைப்பது அன்பு. எனவே, அன்புதான் சிறந்தது.

சந்தி:- அப்படியானால், கலைகள் யாவும் தெய்வீக சான்னித்தியம் பெற்றவை யென்பது பொய்தானா?

சங்கா:- தெய்வமே அன்பின் வடிவமாயிற்றே! அன்பே கடவுள்; அன்பே வாழ்வு; அன்பே உலகம்; அன்பே அறமாகும்! "அன்பு இலதனை வெயில் போலக் காயுமே அன்பு இலதனை அறம்'' என்பது குறள் நீதி.

சந்தி:- பக்தியை இழிவுபடுத்தும் தப்பான வாதம். இதை, ஒப்ப முடியாது.

சங்கா:- உண்மையை ஒப்புவது வாதம். மறுப்பது பிடிவாதம்.

நிருப:- (பந்தைக் காட்டி) சித்தப்பா! வரும்போது அங்காடியில் எனக்குப் பந்து வாங்கிக் கொடுத்தீர்களே! ஏன்?

சந்தி:- ஏன்? விளையாடுவதற்கு.

நிருப:- (தூக்கிப்போட்டுப் பிடித்து) நான் விளையாடுவதை நீங்கள் விரும்பக் காரணம்?

சந்தி:- அதுவா? உன்மேலிருக்கும் அன்பு.

(வளரும்)

ஏ. வி. பதி.

வெட்டப்பட்டார்!

தஞ்சைமாவட்ட தி. மு. க. பொருளாளரும், தஞ்சை நகராண்மைக் கழக உறுப்பினருமான தோழர், ஏ. வி. பதி. அவர்கள், சென்ற 30-9-56 இரவு, தஞ்சை கீழ்வாசலில் அவரது கடைமுன்பாக ஆயுதந் தாங்கிய சிலரால் தாக்கப்பட்டார்.

தலையிலும், வயிற்றிலும் பலமான வெட்டுக் காயமேற்ற தோழர் பதி மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்று வருகிறார். போலீசார் தாக்கியவர்களைக் கைதுசெய்து ஜாமீனில் விடுதலை செய்திருக்கின்றனர்.

வெட்டியதன் காரணமாக கைது செய்யப்பட்ட அருணசலம் என்பவர், சென்ற நகரசபைத் தேர்தலில் தோழர் பதியை எதிர்த்து நின்ற காங்கிரஸ் அபேட்சகராம்.

தோழர்களுக்கு.

"பகுத்தறிவு" வளர்ச்சி குறித்து நண்பர்கள் பலர் பாராட்டும், ஆலோசனைகளும் வழங்குகின்றனர். மிக்க நன்றி.

"பகுத்தறி"வில் வெளியிடுவதற்கென்று செய்திகள் அனுப்புகின்றனர். வரவேற்கிறோம். எனினும், "பகுத்தறிவு" கருத்து இதழ். கட்டுரைகள்-கருத்துரைகளுக்கே இடம் போதவில்லை. இங்கிலையில் நடைபெற்ற எல்லா நிகழ்ச்சிகளையும் பிரசுரித்தல்சாத்தியமில்லை. எனவே நடைபெறப் போகும் நிகழ்ச்சிகளை மட்டும், முன்கூட்டியே தெரிவிப்பின்-துண்டு விளம்பரம் அனுப்பினும்-வெளியிடுவோம். அடுத்த கிழமை முதற்கொண்டு அதற்கென்றே "முன்னேற்றப் பாதையிலே" என்ற ஒரு பகுதி துவக்கப்படுகிறது. நமது தோழர்கள் பயன்படுத்திக் கொள்வார்களாக.

அன்பன்,
—ப. கண்ணன்.

கேள்விக்கணை

இக்கிழமை பரிசு பெற்றவர்:
● மா. பாலு,
கைலாசபுரம்,
பாலவனத்தம் (அஞ்சல்)
(வழி) விருதுநகர்.

கே. பி அர்த்தனாரி, கோனேரிப்பட்டி.

கே: கூடமில்லாத மாட்டுச் சின்னத்தை வைத்துக்கொண்டு காங்கிரஸ் ஓட்டுக் கேட்பதன் மர்மம் என்ன?

ப: பசுத்தோலைப் போர்த்துக் கொள்கின்ற புலிக்குத்தானே ஊருக்குள் நடமாட உரிமை கிடைக்கும்? ஏமாற்ற வழி கிடைக்கும்?

* * *

கே: "கள்ளனை நம்பினாலும் கடவுளை நம்பாதே" என்கிறார்களே, ஏன்?

ப: கள்வனின் இதயத்திலாவது; நரம்பு, தசை, இரத்தம், ஈரம் இருக்கும். கடவுளின் இதயத்தில் கல், மண், இரும்பு, பித்தளை, வெங்கலந்தானே இருக்கும்? கனிவு பிறக்காதே!

சி. கோபாலன், சேலம்-2.

கே: புரட்சிக்கவி பாரதிதாசன் தற்போது எந்தக் கழகத்தில் இருக்கிறார்?

ப: அவர் "கழகத்தில்" இல்லை. சற்று மறை கழன்று போய் 'கலகத்தில்' இருக்கிறார்.

* * *

கே: செயல் வீரன் கே. வி. கே. சாமியின் கொலை மர்மம் என்ன?

ப: நீதிமன்ற விசாரணையிலே வெளிப்பட்டு, நீதிபதியின் தீர்ப்பால் நிச்சயிக்கப்படும்.

அ. தமிழ்த்தாசன், சகைண்டபுரம்

கே: "திராவிடம்" என்ற சொல்லுக்கு சங்க இலக்கியங்களிலே சான்று இருக்கிறதா?

ப: தேவையில்லையே! இதிகாசங்களிலே "குடியரசு" என்ற சொல் உண்டா இல்லையா என்று ஆராய்ந்து பார்த்தா குடியரசை நிர்மாணித்தார்கள்?

* * *

கே; திராவிடநாடு என்று கூறப்படும் பகுதிகளை உங்களுக்குக் கொடுத்துவிட்டால், மலையாள, ஆந்திர, கன்னட அரசினர் உங்களோடு சேருவார்களா?

ப: உங்கள், நம்முடைய, நாம் என்பதெல்லாமே அவர்களையும் சேர்த்துத்தானே! பிரிட்டிஷ் காமன்வெல்த்தோடேயே இந்தியா இணையும் போது, நம்மோடு நம்மவரால் இணைய முடியாதா என்ன?

● **மா. பாலு, கைலாசபுரம்.**

கே: கல்விக்குக் கடவுள் இருக்கும் நம் நாட்டில், கற்றவர்கள் குறைவாக இருப்பதேன்?

ப: கல்வி கடவுளல்ல என்பதை ஒப்புக்கொள்ளும் பகுத்தறிவாளர்கள், மிகக் குறைவாக இருக்கிறார்களே!

* * *

கே; மந்திரி மாணிக்க வேலரும், எஸ். எஸ். ராமசாமியும் செய்நன்றி கொன்றவர்கள்தானே?

ப: மக்களிடம்தான் அப்படி. முதன் மந்திரியாரிடம் அதைக் கொல்லாமல்தானே இருக்கிறார்கள்!

புத்தகங்கள்.

திராவிட இயக்கப் புத்தகங்கள், தென்றல் வெளியீடுகள், திருமணப் பரிசுக் கேற்ற பல வகை நூல்களும் இங்கே கிடைக்கும்.

*

அண்ணா-நெடுஞ்செழியன் இணைந்த படம்.

ஒன்றின் விலை 0—6—0
டசன் விலை 3—0—0

தபால் செலவு தனி.

பகுத்தறிவு அலுவலகம்,
குமாரசாமிப்பட்டி :: சேலம்-1.

தெற்கென்றால் புறக்கணிப்பு. ★

★ வடக்கென்றால் வளப்பெருக்கா?

வடநாட்டினின்றும் தென்னாட்டுக்கு வரும் மந்திரிகள், அதோ நெய்வேலித் திட்டம் முடியப் போகிறது, இதோ சேலம் இரும்புத் தொழிற்சாலை முளைக்கப் போறது என்று சவடாலடிப்பதில் குறைச்சல் இல்லை, அவற்றை நம்பி ஏமாறுகின்ற கதர்ச் சட்டைகளுக்கும் பஞ்சமில்லை ஆனால், உண்மையிலேயே ஆளவந்தார்கள் என்ன செய்கிறார்கள்?

நெய்வேலி நிலக்கரியைத் தோண்டி எடுக்கவும், அதைப் பதப்படுத்துவதன் மூலம் இரும்புக் கனியை உருவாக்கக் கூடிய நிலக்கரியைத் தயாரிக்கவும், அதனைக்கொண்டு சேலம் இரும்புக் கனிகளை உருக்கி வார்க்கவும் ஆன திட்டங்களுக்குள் கிழக்கு ஜெர்மனி சர்க்கார், பொருளாதார—மற்றும் தொழில் நுட்ப உதவிகளைச் செய்யத் தயாராகவிருப்பதாகக் கிழக்கு ஜெர்மனி வர்த்தக் குழுவைச்சேர்ந்த ஒருவர் திட்டவட்டமாக அறிவித்திருக்கிறார்.

உலகிலேயே பழுப்பு நிலக்கரியைப் பயன்படுத்தும் விவகாரத்தில் அதிகமான அனுபவ அறிவு பெற்றுள்ளவர்கள் என்ற முறையில், கிழக்குஜெர்மனி நிபுணர்கள் நெய்வேலியையும் சேலத்தையும் பார்வையிட்டுவிட்டு, நெய்வேலி பழுப்பு நிலக்கரியைக் கொண்டு சேலத்தில் இரும்புத் தொழிற்சாலை துவங்க முடியும் என்ற கருத்தைத் தெளிவாக அறிவித்ததை ஒட்டியே, வர்த்தகக் குழுவினர் டெல்லி சர்க்காரிடம் திட்டங்களுக்குத் தாங்கள் உதவுவதற்குத் தயாராக இருப்பதாக அறிவித்திருக்கின்றனர்.

உதவியளித்து இரு தொழிற்சாலைகளையும் துவங்குவதற்கு கிழக்கு ஜெர்மானியர்கள் மேற்கொண்ட இந்த முயற்சி தோல்வியடைந்து விட்டது என்று, தற்போது டெல்லிவட்டாரங்கள் கூறுகின்றன.

டெல்லி சர்க்கார், கிழக்கு ஜெர்மனி நிபுணர்களின் கருத்திற்கு உரிய மதிப்பளிக்கத் தயாரில்லை என்றும், அதனால் திட்டமான அறிவிப்பு எதுவும் இல்லை என்று சாக்குப்போக்குகூறுவதாகவும் கூறப்படுகிறது.

கிழக்கு ஜெர்மனி வர்த்தகக் குழுவினர், பத்திரிகையாளரைக் கூட்டி வைத்து, தங்கள் சர்க்கார் உதவியளிக்கத் தயாராக இருப்பதைப் பகிரங்கமாக அறிவித்திருந்தும்—தெளிவாகத் திட்டவட்டமாக விளக்கியிருந்தும்கூட, டெல்லி சர்க்கார் வட்டாரங்கள், உதவியை ஏற்றுக்கொண்டு செயல்படுவதற்குமாறாக, திட்டமான அறிவிப்பு இல்லை என்று பொய் கூறுகின்றனவாம்!

டெல்லி சர்க்கார் உற்பத்தி இலாகா அதிகாரி ஒருவர், "நாடு முழுவதையும் ஒருசேரக் கவனித்தால், இரும்புத் தொழிற்சாலை துவங்குவதுபோன்ற விவகாரங்களில் நாம் மிகச் சிக்கன மனப்பான்மை யுடையவர்களாயிருக்க வேண்டும்; ஏனெனில், சேலத்தில் கிடைப்பதைவிட வளமான இரும்புக் கனிகள், நிலக்கரி கிடைக்கும் இடங்களுக்கு அருகிலேயே—நாட்டின் இதர பகுதிகளில் (வடநாட்டில்?) கிடைக்கின்றன; எனவே, அந்த இடங்களில் இரும்பு உருக்குத் தொழிற்சாலைகள் துவக்குவதே இந்தியாவின் பொருளாதார நிலைக்கு உகந்ததாகயிருக்க முடியும்; சேலத்தில் இரும்புத் தொழிற்சாலை துவங்குவதில் பல கஷ்டங்கள் அடங்கியுள்ளன." என்று கூறியிருப்பதாக 'மெயில்' நிருபருக்குத் தெரியவந்துள்ளதாம்.

அதிகார மூக்கணாங்கயிறு வடநாட்டான் கையிலிருக்கிறது; சுண்டிவிட்ட பக்கம் செல்லுவதற்குத்தான் தென்னாட்டு "மாடு"களுக்கு உரிமையும், தகுதியும்! அபிவிருத்தி வண்டி வடக்கேயே சுற்றுகிறதே, வளம் கொழிக்கிறதே; தெற்குப்புறம் செல்லுவோமே, வெளிநாட்டு நிபுணர் காட்டிய வழி காரிய மாற்றுவோமே என்று செப்பிடத் துணிவில்லை இவர்களுக்கு; செய்திட விருப்பமில்லை அவர்களுக்கு; கொழுக்கிறது வடநாடு; குலைகிறது தென்னாடு! பிறகு இதற்கெல்லாம் வேறு என்னதான் பொருள்?

O★O

TEL: Gurucures.

PHONE: 248.

60 ஆண்டுகள்—3 தலைமுறைகள்

ஆங்கிலம் தமிழ் மருத்துவ சிறப்பைப்பெற்றது குருமருந்து சாலை.

அதன் 60-க்கு மேற்பட்ட தயாரிப்புகளில் தலையான

குரு தைலம்.

குரு பல்பொடி.

ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் இன்றியமையாதவை.

டாக்டர், ஏ. மதுரம் சன்ஸ்,

குருமருந்து சாலை, :: திருச்சிராப்பள்ளி.

(2-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி)

தேர்தலிலே வெற்றிபெறுவதே நமது நோக்கமல்ல காங்கிரஸின் ஊழல்களை மக்களிடையே எடுத்துச் சொல்லி "அவர்களுக்கு ஓட்டுப் போடாதீர்!" என்று சொல்லத்தான் நாம் தேர்தலில் நிற்கிறோம். ம. பொ. சி. யின் வடஎல்லைப் போராட்டப் பிரச்சினையும் நம் குற்றச் சாட்டுகளில் ஒன்றாக இருக்கும். 150 ரூ. சம்பளம் வாங்கத்தான் நாம் தேர்தலிலே நிற்பதாகப் பெரியார் சொல்கிறார் ஆனால் தேர்தலிலே நின்று வெற்றி பெறுவதென்பது அவ்வளவு எளிதா? "காங்கிரஸ் ஏழைகளின் ஸ்தாபனம்" என்கிறார் காமராஜர். என்ன விந்தை! முத்தையா செட்டியார், மதுரைப்பிள்ளை போன்ற பெரும் பணக்காரர்கள் கதர் குல்லாய்க் கடியில் அல்லவோ இருக்கிறார்கள்! நம்மைப் பார்த்து "வெள்ளையரின் அடிமைகள்" என்கிறார் சுப்ரமணியம். வெள்ளையரின் அடிமைகள் நாங்களல்ல. கோபாலசாமி ஐயங்காரும் டி. டி. கிருஷ்ணமாச்சாரியாரும் வெள்ளையனின் அடிமைகள்! "2000 கோடி ரூபாய்க்கு அண்ணாதுரை திட்டம் தர வேண்டும். அதை ஒரு வெள்ளைக்கார நிபுணர் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும்" என்று சொன்ன சுப்ரமணியமே! உமக்கிருப்பதல்லவா அடிமைப்புத்தி? இந்தியா வெள்ளையனின் பிடியிலிருந்து சுதந்திரம் அடைந்து விட்டதாம். ஆனால், பக்கிம்ஃகாம் கர்னாடிக்மில், பேரி கம்பெனி போன்ற 400 வெள்ளையர்களின் ஸ்தாபனங்கள் மூலம்—சராசரி ஒரு ஸ்தாபனத்தின் வருமானம் ஆண்டொன்றுக்கு ஒருகோடி என்று வைத்துக் கொண்டால்கூட—ஆண்டொன்றுக்கு 400 கோடி ரூபா இந்த நாட்டிலிருந்து இன்னும் வெள்ளையரால் கொள்ளையடிக்கப்படுகிறது. இதுவா சுதந்திரம்? வெள்ளையன் ஆட்சியில் இராணுவத்திற்கு செலவிடப்பட்டது 70 கோடி ரூபா. இன்று காந்தி சீடர்களின் ஆட்சியில் இராணுவத்திற்காக செலவிடப்படுவது 200 கோடி ரூபா. அன்று ஒரு கார்டின் விலை அரையணா; இன்று ஒரு கார்டின் விலை முக்காலணா! அன்று ஒரு கவரின் விலை ஒன்றரையணா! இன்று அதன் விலை இரண்டணா! அன்று நிலவரி ரூபாய்க்கு மூன்றரை அணா; இன்று ஒன்பது அணா! இதுவா சுதந்திரத்தின் இலட்சணம்? வடநாட்டிலுள்ள கடைசி நாணயமானவர் நேரு. அவருக்குப்பின் இந்தியா சுக்கல் சுக்கலாக உடைந்து போகத்தான் போகிறது. அதில் சந்தேகமேயில்லை!

தொகுத்தவர்:
சேலம், ஏ. பெரியசாமி.

விதி.

இங்கிருந்து பத்து மைல் தூரத்திலுள்ள ஒரு ஊருக்கு ஒரு நண்பனைப் பார்க்கக் காலை ஒன்பது மணிக்குப்புறப்பட்டுப் பத்து மணிக்குப் போய்ச் சேருகிறோம். நண்பர் வீட்டில் இல்லை. அவர், ஒரு காரியமாக அங்கிருந்து நான்கு மைல் தூரத்திலுள்ள ஒரு கிராமத்திற்குக் காலை ஒன்பது மணிக்கே புறப்பட்டுப் போய்விட்டார். மறுநாள் தான் வருவார் என்று கேள்விப் படுகிறோம். திரும்பி வீடுவந்து சேர்ந்து விடுகிறோம். இப்போது நாம் கருதிச் சென்ற காரியம் கைகூடவில்லை, ஏன்? சிந்திக்கிறோம்; காரணம் விளங்கி விட்டது. மறுநாள்,

5-10-56-ம் தேதி வெள்ளிக்கிழமை காலை பத்து மணிக்கு நான் தங்களைச் சந்திக்க அங்கு வருகிறேன்" என்று ஒரு கடிதம் எழுதித் தபாலில் போட்டு விட்டுக் குறித்த நாளில், குறித்த நேரத்தில் அங்கு போகிறோம். நண்பர் வீட்டிலேயே நம்மை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். பேசவேண்டியவைகளைப் பேசிவிட்டு வந்து விடுகிறோம். இப்பொழுது நாம் கருதிச்சென்ற காரியம் கைகூடி விட்டது. முன்னர் முடியாமல் போன காரியத்தின் காரணத்தைத் தெரிந்து தக்கபடி செய்தோம்; காரியம் முடிந்தது. இப்படியே ஒவ்வொரு காரியத்திலுமுள்ள காரணங்களை முதலில் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். பிறகு அதற்குரிய திட்டம் வகுக்க வேண்டும். அதன்படி நடக்கவேண்டும்.

வண்டிகள், பாதைக்கு இடது புறமாகப் போகவேண்டும் என்ற சட்டமும், பாதசாரிகள் நடைப் பாதையிற் செல்ல வேண்டும் என்ற திட்டமும் இல்லாமலிருந்து, பாதையை ஒழுங்கு படுத்தும் சேவகனும் இல்லாமலிருந்தால் வண்டிகளும், மனிதர்களும், தாறுமாறாகப் போய்க்கொண்டிருந்தால் சென்னை நகரில் ஒரு நாளைக்கு எத்தனை ஆபத்துக்கள் விளையும்? எத்தனை வண்டிகள் சேதமாகும்? எத்தனை உயிர்கள் நாசமடையும்? என்பதை எண்ணிப் பாருங்கள். அவைகளைத் தவிர்க்கத் தகுந்த காரணங்களைக் கண்டு பிடித்து, அதன்படி நடப்பதனால் விபத்துக்கள் குறைகின்றன. என்றாலும். மோதல்கள் நின்றபாடில்லையே யென்றால், பாதை ஒழுங்கை மனதில் வைக்காமல் மறந்துபோய், அல்லது அசட்டையாய் தவறுதலாக வண்டியோட்டிகளோ, செல்லும் மனிதர்களோ நடந்துகொள்வதால்தான் இரண்டொரு கேடுகள் நேருகின்றன.

எவரும் ஒரு தவறுதலும் இல்லாமல் ஒழுங்கை அனுசரித்து நடப்பார்களானால், ஒரு கெடுதியும் சம்பவிக்க மார்க்கமில்லை என்பதை நன்குணரலாம்.

இப்பொழுது பாருங்கள்; விதியின் செயலா, நம் செயலா என்று. விதியின் செயல் என்று வீணே இருந்துவிட்டால் உலகில் எந்தக் காரியத்தையும் சாதிக்க முடியாது. ஒவ்வொன்றுக்கும் காரணத்தைக் காண முயல வேண்டும். பகுத்தறிவைப் பயன்படுத்த வேண்டும், ஆராய்ச்சி செய்யவேண்டும். கண்டு பிடிக்க வேண்டும். பிறகு தக்கன செய்தல் வேண்டும். காரணம் விளங்குபவற்றை ஒப்புக்கொண்டு, விளங்காதவைகளை விதி என்று சொல்லிவிட்டுவிடும் போதுதான் நாம் பெரிய தவறு செய்தவர்கள் ஆகிறோம். ஆகவே விதி, அவன் செயல், ஊழ்வினை என்று சொல்வதை விட்டுச் சூழ்நிலை என்று சொல்வோம்.

—பாவலர், வேலாயுதசாமி.

டாக்டர் சோதனை விளக்கத்தின்படி
ஏற்ற கண்ணாடி எம்மிடம் கிடைக்கும்.

ராதா ஆப்டிகல் கம்பெனி,
முதல் அக்ரகாரம், சேலம்—1.

(1-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி)

மூடித்தனம்—அரசினரின் அடக்குமுறை வெறியாட்டம்—பல்லாயிரவர் சிறை—தாளமுத்து நடராசன் பலி ஆகியன, தூங்கிக்கிடந்த தமிழர் நெஞ்சங்களிலே புத்துணர்ச்சியைப் பாய்ச்சி விட்டன! தன்மான உணர்வுபெற்ற தமிழர்கள், இந்த இழிவுக்கெல்லாம் விமோசனம் தமிழ்நாடு தமிழர்களுக்கே ஆவதுதான் என்ற முடிவுக்கு வந்தனர். முழக்கிய பேரொலி இலட்சிய உறம் பெற்று, மொழி, இலக்கிய, அரசியல் துறைகளிலே கொப்பும் கிளையுமாகப் படரத் தொடங்கிற்று.

* * *

இந்தி எதிர்ப்பு இயக்கம் தோற்றுவித்த தமிழ், தமிழன், தமிழ்நாடு என்ற நல்லுணர்ச்சி, எதிர்முகாமில்—காங்கிரசில் இருந்த தோழர், ம. பொ. சிவஞானம் அவர்களை ஈர்த்தது. அவரது மொழிப்பற்று, இலக்கியப்பற்று, இனப்பற்று பொங்கிப் பெருகின. “தமிழ் முரசு” இதழ் துவக்கினார்; தமிழரக் கழகம் தோற்றுவித்தார். “தமிழ்நாடு தமிழருக்காகி, தமிழர்களே தமிழில் சுதந்திர ஆட்சி நடத்த வேண்டும். அந்த ஆட்சி சமதர்மக் குடியரசாகத் திகழ வேண்டும்; வடவர் ஆதிக்கம் ஒழியவேண்டும்” என்று சுதந்திர முழக்கமிட்டார். மகிழ்ந்தோம்; வளர்ந்தோம்.

* * *

சுயமரியாதை இயக்கத் தலைவர்—தென்னிந்திய நலவுரிமைச் சங்கத் தலைவராகிவிட்ட—பெரியார் இராசாமி, “திராவிட நாடு திராவிடருக்கே” என்ற இலட்சியத்தை வலுவாக்கினார். தோழர்களின் பரிபூரண ஒத்துழைப்பினைப் பெற்று, பிரசாரத்தைவிரிவாக்கினார்; முறையாக்கினார்; வளர்ந்தது திராவிட இயக்கம்! அறிஞர் அண்ணாவின் கருத்துப்படி அது நாளடைவில் திராவிட கழகமாகவும் மாறிற்று.

தமிழரசு, திராவிட அரசுக்கு மாறுபட்டதோ, முரண்பட்டதோ அன்று. தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் நான்கும் மொழியரசுகளாகப் பிரிந்து, திராவிடக் கூட்டரசாக இணைந்து வாழ வேண்டுமென்பதே திராவிட இயக்கத்தின் குறிக்கோள். ஆனால், சுதந்திரத் தமிழரசு கோரிய தமிழரசுக் கழகம் இடையிலே சற்று துவண்டு, தன் குரலை மாற்றியது; “இந்திய யூனியனோடு இணைந்த தமிழரசு வேண்டும்” என்று.

திராவிட இயக்கம் இந்திய யூனியனோடு இணைந்து—அடிமைப்பட்டு—அல்லற்பட்டு வாழ விரும்பவில்லை வடநாட்டு இந்தி வெறியர்களின் ஏகாதிபத்தியப் போக்கும், தென்னகத்தை சுரண்டிக் கொழுக்கும் பேராசையும் பார்த்தோம்—பார்க்கிறோமே!

* * *

“புதிய மாநில அமைப்பிலே, தமிழ் நாட்டின் வடக்கெல்லையான சித்தூர், திருத்தணி பகுதிகள் தமிழ்நாட்டோடு இணைக்கப்பட வேண்டும்” என்று கோரிற்று, தமிழரசுக் கழகம். அந்தக் கோரிக்கையை முன் வைத்து, தி. மு. க. வின் துணையோடு திருத்தணியில் எல்லைப் போராட்டமும் நடத்திற்று. “கவனிக்கிறேன்” என்றார் காங்கிரஸ் பிரதமர் ஜவகர்லால் நேரு நம்பினார்; ஒப்பினார்; மகிழ்ந்தார் ம. பொ. சிவஞானம்! ஆண்டுகள் உருண்டன. கோரிக்கையும், ஒப்புதலும் கழுதை தேய்ந்து கட்டெறும்பான கதையாகி, இப்போது கட்டெறும்பும் சிற்றெறும்பாகி விட்டது!

6-10-56-ல், சேலம் போஸ் மைதானக் கூட்டத்தில் பேசுகையில் தோழர், ம. பொ. சி. கூறினார்: “காமராஜரே! நேருவிடம்கேட்டு நீதி பெற்றுத் தர உங்களால் முடியாவிட்டால் பதவியை விட்டு விலகுங்கள். நாங்கள் அந்த டெல்லியைப் பார்த்துக் கொள்கிறோம்” என்று. பின்னர் கூறினார்: “எங்களுடைய நம்பிக்கையைச் சிதறடித்துவிட வேண்டாம். அப்புறம் “இந்தியா வாழ்க!” என்று சொல்வதற்குத் தமிழகத்தில் ஒரு குரல்கூட இருக்காது” என்று. மேலும் கூறினார்: “ஒன்று நமக்கு நீதி கிடைக்க வேண்டும். அல்லது இந்த அரசாங்கம் ஒழிய வேண்டும்” என்று. சென்னை-மத்திய அரசாங்கங்கள் கவனிக்குமா? இல்லை; தூபம் போடுகின்ற துரோகிகளை நம்பி கிளர்ச்சியை புறக்கணித்துப் பேயாட்டம் ஆடுமா?

திராவிட நாட்டுப் பிரச்சினையோடு சம்பந்தப்பட்ட, இந்த தமிழ்நாட்டு எல்லைப் பிரச்சினை தீர்க்கப்படவேண்டிய ஒன்றுதான். தமிழனுக்குரிய பூமி தமிழனுக்கே ஆதல் வேண்டும் என்பதில், மாற்றானுக்கு அடிமைப்படாத-எடுப்பார் கைகுழந்தையாகாத — மானமுள்ள — தமிழன் எவனுக்கும் அபிப்பிராய பேதம் இருக்க முடியாது. குடியரசு நாட்டிலே நியாயமான கிளர்ச்சி செய்ய எவருக்கும் உரிமையுண்டு. அதற்காகவே பிறந்தார் யாருமில்லை எனவே, எல்லை மீட்புக் கிளர்ச்சிக்குத் தமிழர்கள் ஆதரவு நல்க வேண்டும். மொழிவழியே மாநிலங்கள் பிரிதல் வேண்டும், தமிழ்மொழியே ஆட்சிமொழியாதல் வேண்டும் என்ற உரிமைக்குரல் ஓங்க வேண்டும். உயர வேண்டு. தமிழகம்.

—வாலி.

சலகண்டபுரம் செந்தமிழ் அச்சுக்கூடத்தில், ஆசிரியர், ப. கண்ணனால் அச்சிடப்பட்டு;
சேலம்-1 குமாரசாமிப்பட்டியினின்றும் வெளியிடப்படுகிறது.